

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)**

**РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2013/2014 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва, 2013

Содержание

1. Общие положения	3
Цели и задачи	4
Сроки проведения	4
Организаторы	5
2. Организационно-технологическое обеспечение	6
3. Общая характеристика содержания вопросов и заданий	7
Общая структура комплекта заданий	8
Общая характеристика четырех типов заданий	8
4. Комплект Олимпиадных заданий для проведения Муниципального этапа Олимпиады.	
1. Задания первого типа.	9
1. <i>Преимственность и принципы усложнения.</i>	9
1. <i>Примеры с ответами, анализом, оценкой</i>	9
0 <i>Для 9 класса.</i>	10
1 <i>Для 10 класса</i>	16
2 <i>Для 11 класса</i>	22
1. Задания второго типа.	30
1. <i>Преимственность и принципы усложнения</i>	30
1. <i>Примеры с ответами, анализом, оценкой.</i>	
0 <i>Для 9 класса.</i>	31
1 <i>Для 10 класса</i>	33
2 <i>Для 11 класса</i>	37
1. Задания третьего типа.	39
1. <i>Преимственность и принципы усложнения.</i>	
1. <i>Примеры с ответами, анализом, оценкой.</i>	
0 <i>Для 9 класса.</i>	39
1 <i>Для 10 класса</i>	41
2 <i>Для 11 класса</i>	49
1. Задания четвертого типа.	52
1. <i>Преимственность и принципы усложнения.</i>	
1. <i>Примеры с ответами, анализом, оценкой.</i>	
0 <i>Для 9 класса.</i>	53
1 <i>Для 10 класса</i>	58
2 <i>Для 11 класса</i>	65

Общие положения

Предлагаемые методические рекомендации адресованы специалистам органов управления образования, центров дополнительного образования, преподавателям высших учебных заведений, учителям и методистам – всем тем, кто будет осуществлять организацию и проведение Муниципального этапа Всероссийской Олимпиады по Искусству (МХК).

Рекомендации раскрывают принципиальные подходы к отбору содержания и методике проведения Муниципального этапа Олимпиады, предлагают типы заданий по мировой художественной культуре с конкретными примерами, содержащими ответы, их анализ и критерии оценивания, а также дают пояснения по преемственности и направлению усложнения заданий на последующих этапах Олимпиады и предлагают критерии оценки ответов.

Согласно Положению о Всероссийской Олимпиаде школьников (Приказ Минобрнауки России от 2 декабря 2009 г. № 695), Муниципальный этап Олимпиады школьников по Искусству (Мировой художественной культуре) является вторым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие победители и призеры школьного этапа Всероссийской Олимпиады по Искусству (МХК). Победители и призеры Муниципального этапа имеют право принимать участие в региональном этапе Олимпиады.

Муниципальный этап Олимпиады проводится **по параллелям** среди учащихся 9, 10, 11 классов по Олимпиадным заданиям, разработанным предметно-методической комиссией регионального этапа Олимпиады для каждой параллели отдельно с учетом методических рекомендаций центральных предметно-методических комиссий Олимпиады.

Организаторами Муниципального этапа являются органы местного самоуправления Муниципальных и городских округов в сфере образования.

По решению организаторов и желанию обучающихся образовательных учреждений в Муниципальном этапе могут принимать учащиеся 7-8 классов по специально составленным заданиям.

Цели и задачи

Проведение второго, Муниципального этапа Олимпиады подчинено ее главным целям:

- выявлению уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- созданию необходимых условий для поддержки одаренных детей.

Специфика организации Муниципального этапа проведения Олимпиады должна учитывать региональные возможности. Административно-территориальные образования, имеющие непосредственную близость к культурным ценностям (музеям, библиотекам, архитектурным памятникам и т.п.) могут использовать их пространства для организации Муниципального этапа. **Задача** Муниципального этапа во многом – активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры, сфере их деятельности, спровоцировать творческую инициативу для взаимодействия с ними и предполагает деятельностный подход. Организаторы предлагают участникам проблемное поле для самостоятельного поиска и открытия личностных смыслов при взаимодействии с памятниками культуры и искусства.

Сроки проведения

Согласно Положению о Всероссийской Олимпиаде школьников, определяющему порядок организации и проведения Всероссийской Олимпиады школьников, Муниципальный этап Олимпиады проводится организатором указанного этапа Олимпиады ежегодно с 15 ноября по 15 декабря текущего учебного года. Организаторами Муниципального этапа Олимпиады являются органы местного самоуправления Муниципальных и городских округов в сфере образования.

Конкретные даты проведения Муниципального этапа Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) устанавливаются организатором Муниципального этапа Олимпиады.

Организаторы, состав оргкомитета и жюри

Муниципальный этап Олимпиады по искусству (Мировой художественной культуре) проводится организаторами: органами местного самоуправления муниципальных и городских округов в сфере образования с 15 ноября по 15 декабря текущего учебного года. Организатором формируется оргкомитет и жюри Муниципального этапа Олимпиады. Квоты на участие в Муниципальном этапе Олимпиады определяются организатором Олимпиады.

Организация–учредитель: районный (городской) отдел образования.

Организация–устроитель: педагогический коллектив института повышения квалификации учителей, школы, гимназии, лицеи.

Место проведения: расположенный в районе или городе факультет вуза, ресурсный центр, школа, колледж, лицей, гимназия.

Оргкомитет: представители отдела управления образованием, специалисты, методисты, представители методической службы района, администрации школы, учителя гуманитарного цикла.

Методическая комиссия: учителя МХК, изобразительного искусства, музыки, театра.

Жюри: преподаватели вузов, сотрудники кафедр института повышения квалификации, учителя, методисты.

Участники: учащиеся 9-х,10-х, 11-х классов школ района (города), победители и призеры школьных Олимпиад. Учащиеся 7-8 классов (по решению организаторов).

Время проведения: с 15 ноября по 15 декабря.

Жюри Муниципального этапа, согласно Положению об Олимпиаде, оценивает выполненные Олимпиадные задания; проводит их анализ, заданий; рассматривает совместно с оргкомитетом Олимпиады апелляции.

Организационно-технологическое обеспечение

Организационно-технологическое обеспечение процедуры проведения Муниципального этапа Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) осуществляет Оргкомитет

Муниципальный этап Олимпиады проводится в **один тур** и предполагает выполнение **аудиторных заданий** в течение **четырёх астрономических часов**.

Приветствуется организация возможности внеконкурсного выступления победителей школьного этапа Олимпиады перед участниками Муниципального этапа с лучшими проектами, выполненными в ходе подготовки заданий второго тура школьного этапа Олимпиады. Количество выступающих, место и время их выступлений, наличие призов и подарков участникам выступлений определяет Оргкомитет.

Для проведения Муниципального этапа Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) определяется неучебный день. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован Протоколом в присутствии представителей Оргкомитета Муниципального этапа Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) и членов Жюри.

Для выполнения заданий в ходе проведения Муниципального этапа Олимпиады рекомендуется выделить несколько аудиторий для участников Олимпиады каждой параллели. Для создания комфортных условий работы участников необходимо предоставить отдельный рабочий стол каждому участнику; обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги со штампами установленных образцов, определяемых Оргкомитетом, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске.

В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей. Наличие средств мобильной связи, планшетов исключается. В случае нарушения этого условия участник удаляется с Олимпиады.

Для осуществления процедуры организации и контроля над проведением Муниципального этапа Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) рекомендуется пригласить учителей негуманитарных специальностей. По истечении времени выполнения заданий работы школьников собираются и сдаются жюри.

Выполнение заданий Муниципального этапа Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) проходит в один день. Участники пишут работу в течение 4 астрономических часов.

Общая характеристика содержания вопросов и заданий

Муниципальный этап Всероссийской Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) проводится по Олимпиадным заданиям, которые разрабатывает предметно-методическая комиссия регионального этапа Олимпиады с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии.

Содержание заданий Муниципального этапа Олимпиады должно в полной мере соответствовать Государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по Мировой художественной культуре, имеющих гриф Министерства образования и науки РФ с учетом преемственности вопросов и заданий школьного этапа, готовя участников к выполнению заданий последующих этапов.

Задания выбираются, исходя из списка вопросов, рекомендуемых методической комиссией Всероссийской Олимпиады школьников по Искусству (Мировой художественной культуре) (см. раздел «Комплект заданий»), или составляются членами региональных комиссий самостоятельно на их основе. Комплект заданий дает образцы их составления. Конкретное наполнение каждого типа задания может заменяться содержанием, учитывающим региональные возможности: примерами произведений искусства, представленными в городской архитектуре, музеях, галереях, согласно с задачами Олимпиады активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры.

Региональные методические комиссии формируются Министерством образования субъекта Федерации совместно с кафедрами профильных институтов, в которые наряду со школьными учителями входят известные ученые, методисты, искусствоведы.

Муниципальный этап Всероссийской Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапа и соответствующих уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в Муниципальном этапе Олимпиады. Задания

должны быть компетентностно ориентированными и построенными на деятельностной основе.

Приветствуется создание базы данных, вопросов и заданий-кандидатов, которые впоследствии распределяются по пакетам для каждой возрастной группы и могут использоваться на Муниципальном этапе Олимпиад последующих годов. Важно, чтобы в комплект заданий вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры разных периодов ее развития и разных стран.

Общая структура комплекта заданий

Каждому участнику Муниципального этапа Олимпиады предлагается дать **письменные ответы на четыре типа заданий**. Рекомендуется включить в комплект 7 заданий: 2 задания первого типа; 2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 2 задания четвертого типа..

Общая характеристика типов заданий

Четыре типа заданий

включают 7 заданий и выполняются участниками 9-11 классов (по параллелям) в течение 4 астрономических часов.

Если организаторы посчитают возможной организацию Олимпиады для возрастной группы участников 7-8 классов, рекомендуется выполнение задания в течение 3 астрономических часов с заданиями меньшей категории сложности. Количество заданий в возрастной группе 7-8 классов определяется организаторами.

Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения Олимпиады

Составление Олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.

Составителям Олимпиадных заданий важно видеть преемственность заданий Муниципального этапа, идущую от типов и характера заданий начального, школьного этапа и общую направленность, тенденции усложнения материалов Олимпиадных заданий. Обозначенные в разделе примеры заданий указывают вектор развития и уровни компетенций, которые должны продемонстрировать участники Олимпиады на различных ее этапах.

Вопросы и задания Муниципального этапа соответствуют более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа.

Комплект Олимпиадных заданий для проведения Муниципального этапа Олимпиады

Задания первого типа

ориентированы на формирование представления о непрерывности культурно-исторического процесса и могут включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способность прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу. Включение в канву заданий менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем Муниципальном туре Олимпиады.

Усложнение этого типа заданий идет по пути включения для определения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также может быть осложнено дополнительными пунктами задания творческого характера.

Задания первого типа на *региональном* этапе содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных знаний.

Задания первого типа на *заключительном* этапе требуют специальных расширенных знаний по предмету.

Группа первого типа заданий на Муниципальном этапе включает два задания.

Для 9 класса

Задание первого типа. Вариант 1. 9 класс.

Задание 1.1. (9 класс)



Перед Вами автопортреты Альбрехта Дюрера, написанные в разное время.

1. Какой из представленных образов, на Ваш взгляд, мог бы произнести фразу: «...благодаря истинному знанию ты будешь гораздо смелее и совершеннее в каждой работе, нежели без него». Поясните ответ.
2. В какой диалог могли бы вступить персонажи портретов? Начните (или закончите) предполагаемый диалог данной фразой. Запишите этот диалог.

Критерии оценки задания

1. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументировано поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств произведения. За каждый аргумент и художественно-выразительное средство по 1 баллу.

Максимально 10 баллов.

2. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин:

2.1. Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **Максимально 10 баллов.**

2.2. Применяет стилистически верные обороты и стилизует речь персонажей в диалоге. **Максимально 6 баллов.**

2.3. Логично выстраивает высказывания персонажей в диалоге.

Максимально 6 баллов

2.4. Глубоко раскрывает вопрос. **Максимально 6 баллов.**

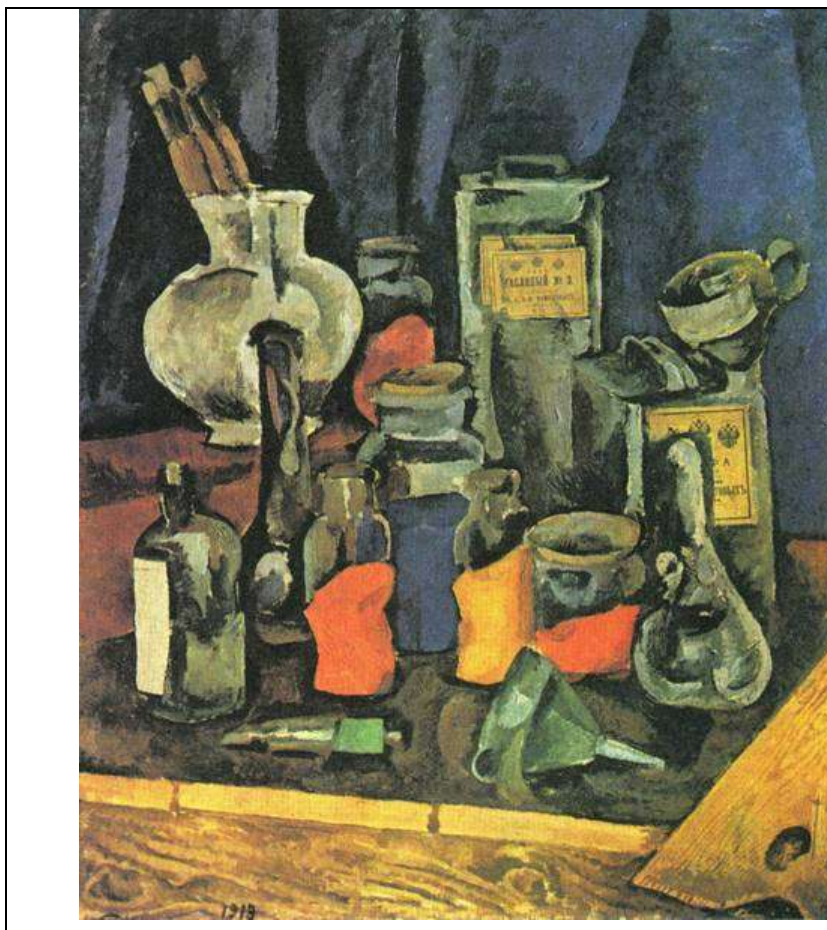
2.5. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **Максимально 10 баллов**

3. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Максимальна оценка 50 баллов.

Задание первого типа. Вариант 1. 9 класс.

Задание 1.2. (9 кл.). Перед Вами картина Петра Петровича Кончаловского «Сухие краски» и несколько работ, написанные им и другими художниками.



А. «В мастерской»



Б. Менины



В. «Гренада»



Г. «Бой быков»



Д. «А.Н Толстой
у меня в гостях»



Е. Руанский собор в солнце



Ж. «Взятие снежного городка»



З. Завтрак с крабом



И. «Девочка с персиками»

Найдите автопортрет художника П. Кончаловского по манере исполнения работы и чертам времени создания.



Ответьте на вопросы в таблице. Внесите ответы в таблицу.

Вопросы	Ответы
<p>1. Из представленного ряда картин выберите произведения П. Кончаловского, автора картины «Сухие краски». Запишите ответ, указав выбор репродукций обозначающей их буквой.</p>	
<p>2. Определите жанры найденных работ П. Кончаловского.</p>	
<p>3. Найдите автопортрет художника из предложенного ряда.</p>	
<p>4. Опишите особенности творческой манеры художника (стиля художника).</p>	

5. Чьи автопортреты еще представлены в ряду изображений?	
6. Работы каких мастеров Вы еще узнали?	

Предполагаемый вариант ответа и оценка.

Вопросы	Ответы
1. Из представленного ряда определите и выпишите произведения П.Кончаловского, автора картины «Сухие краски».	А, В, Г, Д По 2 балла за каждое верное узнавание = 8 баллов.
2. Определите жанры найденных работ П. Кончаловского.	А. Групповой портрет в интерьере В. Городской пейзаж Г. Бытовой жанр Д. Исторический портрет По 2 балла за каждое верное определение = 8 баллов.
3. Найдите автопортрет художника из предложенного ряда.	№2 2 балла
4. Опишите особенности яркой творческой индивидуальности художника (стиля художника).	Его работы отличает грубоватая, не ведающая школьных правил перспектива, композиционное равновесие и колористическая гармония, решительная и лаконичная живопись, яркие росписи. Стремление укрупнить, огрубить, но сделать каждую вещь плотной и крепкой. Цвет здесь передается не столько поверхностной раскраской, сколько самой формой и массой,

	<p>материальной плотью вещей.</p> <p>Работы Петра Кончаловского отличаются могучий живописный темперамент и радостное приятие жизни.</p> <p>Названо 5 признаков стиля и указаны 3 его функции.</p> <p>По 2 балла за каждое название = 16 баллов.</p>
5. Чьи автопортреты еще были представлены?	<p>Рембрандт ван Рейн №1</p> <p>Алексей Гаврилович Венецианов №3 ПО 2 балла = 4 балла</p>
6. Работы каких мастеров вы еще узнали?	<p>Б. Диего Веласкес</p> <p>Е. Клод Моне</p> <p>Ж. Василий Иванович Суриков</p> <p>З. Виллем Клас Хеда</p> <p>И. Валентин Серов</p> <p>По 2 балла = 10 баллов</p>
7. Грамотность	2 балла
Максимальная оценка	50 баллов

Максимальная оценка за два задания первого типа 100 баллов.

Для 10 класса

Задание первого типа. Вариант 1. 10 класс

Задание 1.1. (10 кл.). Перед Вами два портрета Наполеона, написанные в разное время его правления.

1. Какому Наполеону Вы предоставите право произнести фразу: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нём показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми...». Поясните ответ.
2. Составьте диалог между двумя Наполеонами, начиная (или заканчивая) его этой фразой.

	
<p>Наполеон Бонапарт 1845. Поль Ипполит Деларош.</p>	<p>Наполеон на императорском троне 1806 Доминик Энгр</p>

Анализ ответа и оценка.

1. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументировано поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств произведений. За каждую позицию по одному баллу. **Не более 10 баллов.**

2. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин, в которых отражен задор и стремление к власти Наполеона (кисти Д. Энгра) и мудрость Наполеона-военачальника (П.И. Делароша):

2.1. Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **Максимально 10 баллов.**

2.6. Применяет обороты и стилизует речь персонажей в диалоге. **Максимально 10 баллов.**

2.7. Логично выстраивает высказывания персонажей в диалоге. **6 баллов.**

2.8. Глубоко раскрывает вопрос. **6 баллов.**

2.9. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **Максимально 6 баллов.**

4. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Максимальная оценка 50 баллов.

Задание первого типа. Вариант 2. 10 класс.

Задание 1.2. (10 кл.). Перед Вами две картины «Художник в своей мастерской» и несколько работ, которые в них могли быть написаны.



1



2



А



Б



В

		
Г	Д	Е

Ответьте на вопросы и внесите ответы в таблицу.

Вопросы	Мастерская художника №1	Мастерская художника №2
1. Определите и запишите время создания картин «Художник в своей мастерской».		
2. Соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских, используя буквенное обозначение.		
3. Если вы узнали произведения, запишите имена их авторов и		

их названия.		
4. Определите художественный стиль картин, написанных в каждой мастерской.		
5. Опишите особенности стиля.		

6. Если у вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему?	
7. Грамотность	
Оценка задания	

Предполагаемый вариант ответа и оценка..

Вопросы	Мастерская художника №1	Мастерская художника №2
1. Определите и запишите время создания картин «Художник в своей мастерской».	XVIII век 2 балла	XIX век 2 балла
2. Соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских, используя буквенное обозначение.	Б, Е 4 балла	В, Д 4 балла
3. Если вы узнали произведения, запишите авторов и	Франсуа Буше 2 балла	Клод Моне 2 балла

их названия.	«Завтрак», 1739. Максимально 4 балла 2 балла за название + 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла	«Пруд с лилиями» 1899, Национальная галерея, Лондон 2 балла за название + 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла
	Госпожа де Помпадур 2 балла Максимально 4 балла	«Руанский собор в солнце», 1894, Музей Орсе 2 балла за название + 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла
4. Определите художественный стиль картин определённой мастерской.	Рококо 2 балла	Импрессионизм 2 балла
5. Опишите особенности стиля.	Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту. Идейная основа стиля — вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях. Максимально 4 балла	Представители импрессионизма стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. 2 балла из 4 возможных Максимально 4 баллов

6. Если у вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему?	Эль Греко «Вид Толедо». Картина относится к позднему периоду творчества художника, она, написанная в маньеристской или даже уже барочной манере, отличается свободным обращением с натурой. Харменс Рембрандт ван Рейн «Жертвоприношение Авраама». Работа относится к раннему периоду мастера и эпохе барокко. По 2 балла за каждое выявление и объяснение. Максимально 4 балла.
7. Грамотность	2 балла
Оценка задания	Максимально 50 баллов

Для 11 класса

Задание первого типа. Вариант 1. 11 класс.

Задание 1.1. (11 кл.). Перед Вами портреты одного художника, написанные в разное время. Запишите его имя, если узнали.

	
Автопортрет .1921	Автопортрет с рафаэлевской шеей 1920-21



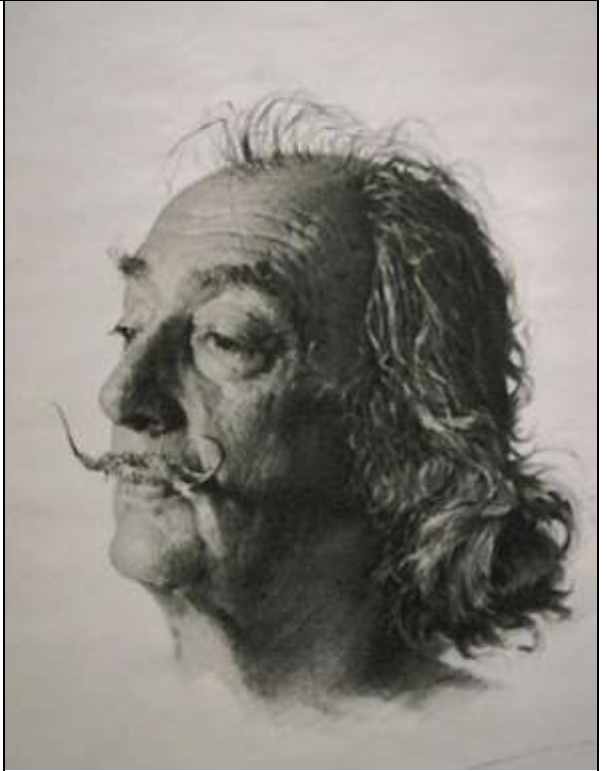
Больной мальчик
(Автопортрет в Кадакесе) 1922



Мягкий автопортрет с жареным салом
1941



Автопортрет в образе Джоконды



Автопортрет

**Приведены несколько афоризмов этого человека.
Выберите и подчеркните один из них.**

– У меня был девиз: главное – пусть обо мне говорят. На худой конец, пусть говорят хорошо.

– Находиться в центре внимания всего мира сложно даже более получаса. Мне же удавалось это делать на протяжении двадцати лет, ежедневно.

– Идеи создают, чтобы их копировали. А у меня целый ворох идей. И я предпочитаю, чтобы их крали, ведь это избавляет меня от необходимости реализовывать эти идеи самому.

– Сюрреализм – не партия, не ярлык, а единственное в своем роде состояние духа, не скованное ни лозунгами, ни моралью. Сюрреализм – полная свобода человеческого существа и право его грезить. Я не сюрреалист, я – сюрреализм.

1. Какому из образов на портрете Вы предоставите право произнести выбранную Вами фразу. Поясните ответ.

2. Составьте диалог между двумя wybranными автопортретами, начиная его (или заканчивая) выбранной фразой.

Критерии оценки задания.







1. Участник определяет имя Сальвадора Дали – **2 балла.**
2. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументировано поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств. **Максимально 12 баллов.**
3. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин:
 - 2.1. Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **Максимально 12 баллов.**
 - 2.10. Применяет обороты и стилизует речь персонажей в диалоге. **Максимально 8 баллов.**
 - 2.11. Логично выстраивает высказывания персонажей в диалоге. **Максимально 8 балла.**
 - 2.12. Глубоко раскрывает вопрос. **Максимально 6 баллов.**
 - 2.13. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **Максимально 10 баллов.**

4. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названияи – **2 балла**).

Максимальная оценка 60 баллов.

Задание первого типа. Вариант 2. 11 класс.

Задание 1.2. (11 кл.) Перед Вами три автопортрета художников (4, 5, 6), три репродукции картин, на которых изображены их мастерские (1, 2, 3) и несколько работ, которые могли быть написаны в этих мастерских (А-З).

1.	2.	3.
		
4. 	5. 	6. 



А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З

Выберите и соотнесите живописные полотна с автопортретами и интерьерами мастерских. Ответьте на вопросы в таблице и внесите ответы в таблицу.

Вопросы	Мастерская художника №1	Мастерская художника №2	Мастерская художника №3

1 Соотнесите автопортреты с видом мастерских. Дайте ответ в формате «цифра – буква».			
2. Соотнесите живописные полотна с			
интерьерами мастерских. Дайте ответ в формате «цифра – буква».			
3. Если Вы узнали произведения, запишите имена авторов и названия их работ.			
4. Определите художественный стиль произведений.			
5. Опишите особенности стиля.			
6. Если у Вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему.			

Предполагаемый вариант ответа и оценка.

Задание	Мастерская художника №1	Мастерская художника №2	Мастерская художника №3
1. Соотнесите автопортреты с видом мастерских.	6 2 балла	4 2 балла	5 2 балла
2. Выберите и соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских.	В, Г 2 балла	А, Д 2 балла	Б, Е 2 балла
3. Если вы узнали произведения, запишите их названия и авторов. Можно предоставить дополнительную информацию.	Эжен Делакруа 2 балла «Данте и Вергилий» (Ладья Данте) 1822, Лувр, Париж 2 балла + 2 доп. балла = 4 балла	Харменс Рембрандт ван Рейн 2 балла «Жертвоприношение Авраама». 1635 <i>Примечание. Точные даты и сведения о местонахождении работ даны для справки.</i> 2 балла + 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла	Наталья Сергеевна Гончарова 2 балла «Купание лошадей». 1911 2 балла + 2 доп. балла = 4 балла
	«Свобода, ведущая народ». 1830, Музей Лувр, Париж 2 балла + 2 доп балла = 4 балла	«Даная», Государственный Эрмитаж, СПб 2 балла + 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла	«Испанка». 1916 2 балла + 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла
4. Определите художественный стиль и время создания произведений.	Романтизм XIX век 2 балла	Голландское барокко XVII век 2 балла	Футуризм, Неопримитивизм XX век 2 балла

5.Опишите особенности стиля.	Романтизму свойственно утверждение самооценности творческой и духовной жизни человека, изображение сильных	Произведения отличаются отточенностью формы, ясностью композиции, своеобразным цветовым решением и ювелирной техникой.	Для XX века характерно смешение стилей: футуризма, проявившегося в бунтарстве, анархичности мировоззрения, выражении
	страстей, одухотворение природы, интерес к национальному прошлому, стремление к синтетическим формам искусства, где сочетаются мотивы мировой скорби. 4 балла	4 балла	массовых настроений толпы и неопримитивизме, где вдохновение черпается в русской иконе, народных лубочных картинках, в языческих идолах. 4 балла
6. Найдите «лишние» произведения в этом ряду, объясните почему?	Илья Сергеевич Глазунов. «Боян. Слава предкам!» Иероним Босх «Несение креста». Относится к эпохе Северного Возрождения. 2 балла		
7. Грамотность	2 балла		
Оценка задания	Максимальная оценка 60 баллов		

Задания второго типа

направлен на выявление способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается

- определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления;
- зафиксировать свое впечатление от произведения искусства в предложенной художественной форме.

На школьном этапе этот тип заданий включает предложение участникам написать определения, которые понадобятся им для описания представленного в задании произведения искусства, и, идя по линии усложнения, составить рекламный текст или текст афиши, отмечая привлекательные стороны предлагаемого культурного события или явления.

На Муниципальном этапе (второй уровень сложности) предлагается не только определить свое эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать, с помощью каких средств автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение может идти и по линии представления для анализа не хрестоматийного, менее знакомого произведения, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался, а также по пути предложения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений (на этом этапе, как правило, одного рода искусства).

На региональном этапе (третий уровень сложности) может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему, в том числе разных родов искусства.

На заключительном этапе (четвертый уровень сложности) задание может быть осложнено предложением определить средства выразительности, которые способствуют созданию различных настроений с использованием специальной лексики и искусствоведческих терминов.

Рекомендуется систему оценивания этого типа заданий разрабатывать так, чтобы максимальная оценка равнялась 40 баллам.

Группа второго типа заданий включает 2 задания.

Для 9 класса

Задание второго типа. Вариант 1. 9 класс

Задание 2.1. (9 кл.)

1. Прослушайте два музыкальных произведения: в исполнении ансамбля Swingle Singers и в оригинальном исполнении.
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними?
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему?
5. Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?
6. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Для организаторов: для прослушивания предлагается «Турецкое рондо» Вольфганга Амадея Моцарта ([Турецкий марш оригинал.MP3](#), [турецкий марш Swingle Singers.MP3](#)).

Предполагаемый вариант ответа и оценка.

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Звучало «Турецкое рондо» Вольфганга Амадея Моцарта из сонаты для фортепиано A–dur (ля-мажор). Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки, темп становится быстрее, меняется общая краска звучания за счет исполнения вокальным ансамблем. Музыка В.А. Моцарта называют классической, то есть образцовой. Она привлекает красотой и чистотой музыкальной интонации, богатством фактуры и гармонического языка, контрастами настроений.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно называет музыкальное произведение – **2 балла**, автора – **2 балла**, конкретную часть этого произведения – **2 балла**. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о В.А. Моцарте как венском классике, называет исполнителей (ансамбль Swingle Singers), он получает **дополнительные 2 балла**. **Максимальная оценка 8 баллов** за эту часть задания.
2. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными фрагментами. **Максимально 2 балла**.
3. Участник перечисляет элементы музыкального языка: метроритм, темп, динамика, тембр, фактура и т. д. **По 2 балла** за каждый элемент музыкального языка. Если участник не ограничивается перечислением, и дает характеристики указанным средствам музыкальной выразительности, он получает **по 2 балла** за каждый. **Максимальная оценка этой части задания – 16 баллов**.
4. Участник верно называет отличительные черты композиторского языка В.А.Моцарта: красоту и чистоту музыкальной интонации, богатство фактуры и гармонического языка, контраст настроений. **По 2 балла** за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка В.А. Моцарт. **Максимальная оценка этой части задания 10 баллов**.
5. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. **Максимально 2 балла**

6. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Максимальная оценка: 40 баллов.

Для 10 класса

Задание второго типа. Вариант 1. 10 класс

Задание 2.1. (10 кл.)

1. Послушайте два музыкальных произведения.
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними?
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему?
5. Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?
6. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Для организаторов: рекомендуется к прослушиванию В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (IV часть «Рондо») в исполнении ансамбля Swingle Singers и в оригинальном исполнении. Музыкальные файлы [Рондо оригинал.mp3](#), [Рондо Swingle Singers.MP3](#)

Предполагаемый вариант ответа.

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Звучало «Рондо» (IV часть) из «Маленькой ночной серенады» для фортепиано Вольфганга Амадея Моцарта. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки, темп становится быстрее, меняется общая краска звучания за счет исполнения вокальным ансамблем. Музыка В.А. Моцарта называют классической, то есть образцовой. Она привлекает красотой и чистотой музыкальной интонации, богатством фактуры и гармонического языка, контрастами настроений.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно называет музыкальное произведение – **2 балла**, автора – **2 балла**, конкретную часть этого произведения – **2 балла**. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о В.А. Моцарте как венском классике, называет исполнителей (ансамбль Swingle Singers), он получает дополнительные баллы. **Максимальная оценка – 8 баллов** за эту часть задания.

2. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными фрагментами. **Максимальная оценка – 2 балл.**
3. Участник перечисляет элементы музыкального языка: метро – ритм, темп, динамика, тембр, фактура и т. д.. **По 1 баллу** за каждый элемент музыкального языка. Если участник не ограничивается перечислением, и дает характеристики указанным средствам музыкальной выразительности, он получает **по 2 балла** за каждый. **Максимальная оценка – 16 баллов.**
4. Участник верно называет отличительные черты композиторского языка В.А.Моцарта: красоту и чистоту музыкальной интонации, богатство фактуры и гармонического языка, контраст настроений. **По 2 балла** за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка В.А.Моцарт. **Максимальная оценка – 10 баллов.**
5. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. **2 балла.**
6. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Максимальная оценка 40 баллов.

Задание второго типа. Вариант 2. 10 класс

Задание 2.2. (10 кл.)

1. Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют).
2. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Объясните, что позволило Вам сделать такие выводы.
3. Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат цитируемые произведения. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа...)

<i>Старый пруд.</i>	<i>...Сегодня на пустой поляне, Среди широкого двора, Воздушной паутины ткани</i>
---------------------	---

<p><i>Прыгнула в воду лягушка. Всплеск в тишине.</i></p>	<p><i>Блестят, как сеть из серебра. Сегодня целый день играет В дворе последний мотылек И, точно белый лепесток, На паутине замирает, Пригретый солнечным теплом; Сегодня так светло кругом, Такое мертвое молчанье В лесу и в синей вышине, Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье...</i></p>
--	---

Предполагаемый вариант ответа (справочный материал для проверки задания).

1. Приведенные поэтические строки рассказывают о внимательном и чутком наблюдении человека за жизнью природы. Первое стихотворение – короткое (японское хокку), второе – более развернутое дает более детальное описание природных явлений, содержит множество определений и персонажей. Оба произведения, на мой взгляд, могут быть объединены темой «Впечатление» или «Тишина». Слово «тишина», передающее в данном случае состояние природы, встречается и в первом, и во втором стихотворении, во втором – впечатление о тишине усиливается строками:

*Такое мертвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.*

2. Стихотворения передают чувство восхищения поэтов красотой природы, её умиротворенностью, гармонией. Поэтам, вероятно, важно точно передать свои ощущения очарования, связанные с мимолётностью увиденного события.

Первое стихотворение переносит читателя в уединенное место, далекое от людского шума. Тишину нарушает громкий внезапный всплеск. В стихотворении нет ни одного слова, которое прямо означало бы тишину. Мы лишь догадываемся о ней,

ощущаем её через ее нарушение. Стихотворение заключает в себе некую невыразимую тайну. Недосказанность усиливает наше впечатление.

(Традиция хокку (хайку) требовала, чтобы в пейзажной зарисовке обязательно указывалось время года. Для этого была разработана система так называемых «сезонных слов». Лягушка здесь – «весеннее слово»).

Второе стихотворение, на мой взгляд, изобразительно и живописно. Читателю не надо ничего додумывать. Мы вместе с поэтом любимся природой и попадаем в её живописное царство серебряной паутины, белого мотылька, синевы неба. В приведенном стихотворении угадывается попытка остановить мгновение последних осенних дней. А тишина уже не столь таинственна. Она рассматривается как бытность природы готовящейся к зимнему сну.

3.

А) Первые приведенные поэтические строки, как можно догадаться, принадлежит к восточному типу культуры.

Перед нами хокку – жанр и форма японской поэзии: трёхстишие, состоящее из 17 слогов. Человек только созерцает красоту природы, слышит все её звуки и стремится к гармонии с ней. Он ничего не присваивает, а только наблюдает. Стихотворение отличается предельной краткостью. Сказано много небольшим количеством слов. Это лишь маленькая картинка, которая почти ничего не показывает, а передаёт ощущения, опирающиеся на множество ассоциаций. Автор только назвал «старый пруд», и воображение читателя уже рисует не просто пруд, заросший тиной, а водоём – источник жизни, который существовал и будет существовать всегда, вне зависимости от присутствия человека. И вот перед нами уже картина Вселенной, погруженной в божественную, непроницаемую тишину. Для восточного типа культуры характерно такое философское отношение к искусству, когда оно отражает великое в малом и малое в великом. Стихотворение живописно и располагает к созерцанию. (Мацуо Басё. Японский поэт XVII в.).

Б) Второе стихотворение чрезвычайно близко по содержанию первому, в нем описывается эмоциональная реакция на хрупкую мимолётность изменчивого мира. Автор стихотворения словно создает живописное полотно, изображая на нем чудесный осенний день. Он наделяет созданный образ живой жизнью, живым человеческим чувством.

Тонкое ощущение красоты наделяет стихотворение особой живописностью и музыкальностью. Поэт творит, а не отображает мир и господствует в нем. Особенность восприятия пространства в приведенном стихотворении – это его близость и обозримость

и в то же время широта. Глаз поэта выхватывает мельчайшие детали, а слово передает тончайшие нюансы переживания увиденного.

Иван Бунин. Листопад. 1900.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно формулирует 2 темы, объединяющие поэтические строки. За определение каждой темы – **по 2 балла = 4 балла**.
2. Участник верно расширяет ответ, определяя принадлежность поэтических произведений к русскому и японскому искусству – **по 2 балла = 4 балла**, авторов – **4 балла**, жанр – **4 балла** и время создания – **4 балла = 16 баллов**.
3. Участник глубоко и полно анализирует чувства авторов, выделяет философские основы мировоззрения. **Максимально 18 баллов**.
4. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Максимальная оценка 40 баллов.

Для 11 класса

Задание второго типа. Вариант 1. 11 класс.

Задание 2.1 (11 кл.)

1. Послушайте два музыкальных произведения.
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними?
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему?
5. Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?
6. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Для организаторов: рекомендуется к прослушиванию «Шутка» из «Французской сюиты» № 2, h - moll И.С. Баха в исполнении ансамбля Swingle Singers и в оригинальном исполнении. Музыкальные файлы [Шутка оригинал.mp3](#), [Шутка Swingle Singers.MP3](#) .

Предполагаемый вариант ответа.

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Звучала «Шутка» из «Французской сюиты» № 2, h – moll Иоганна Себастьяна Баха. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки, темп становится быстрее, меняется общая краска звучания за счет исполнения вокальным ансамблем. Музыку И.С. Баха называют классической, то есть образцовой. «Шутка» И.С.Баха привлекает внимание современных музыкантов и слушателей выразительностью мелодической линии, которая, «захватив», увлекает их безостановочным кружением, легкостью и блеском звучания, богатством гармонического языка, динамичностью общего звучания.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно называет музыкальное произведение – **2 балла**, автора – **2 балла**, конкретную часть этого произведения – **2 балла** = **6 баллов**. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения об И.-С. Бахе как о композиторе эпохи высокого барокко, полное название сюиты с указанием тональности, называет исполнителей (ансамбль Swingle Singers), – он получает дополнительные баллы. Максимальная оценка – **10 баллов**.
2. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными фрагментами. Максимальная оценка **4 балла**.
3. Участник перечисляет элементы музыкального языка: мелодию, метро-ритм, темп, динамику, тембр, фактуру, гармонию. Если участник не ограничивается перечислением, и дает характеристики указанным средствам музыкальной выразительности, он получает **по 2 балла** за каждый. Максимальная оценка – **14 баллов**.
4. Участник верно определяет основные особенности характера звучания «Шутки» И.-С. Баха, отмечая: красоту мелодической линии, ее легкий безостановочный бег в быстром темпе, красочность гармонии, динамику звучания. **По 2 балла** за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка И.-С. Баха. Максимальная оценка – **8 баллов**.
5. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. **2 балла**.
6. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Максимальная оценка: 40 баллов.

Задания третьего типа

направлен на выявление общей культуры участника: На школьном этапе предлагалось определить произведение искусства по его фрагменту и назвать его автора. Задание усложнялось предложением назвать другие произведения этого же автора, описать общую композицию произведения; дать расширенные сведения о творчестве автора, культурно-исторической эпохе, стиле и т.п. На Муниципальном этапе усложняют задание предложения охарактеризовать менее известные, не хрестоматийные произведения искусства или менее узнаваемые эпизоды известных работ, а также просьбы назвать характерные особенности творческого почерка художника, черты стиля, жанр и их характеристики. Задание *регионального* и *заключительного* этапов может включать фрагменты нескольких художественных произведений и быть осложнено предложением сопоставительного анализа и заданием второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи, а также заданиями творческого характера.

Группа третьего типа включает одно задание.

Для 9 класса

Задание третьего типа. Вариант 1. 9 класс.

Задание 3.1. (9 кл.). Рассмотрите предложенные изображения памятников истории и культуры.

1. Найдите соответствие внешнего вида и внутреннего пространства храмов.
2. Назовите геометрические формы, лежащие в плане представленных архитектурных конструкций. Объясните символику геометрических форм и цветового решения архитектурного объекта.
3. Как, на Ваш взгляд, влияет окружающая среда на выбор места для строительства Храма.
4. По убеждению ученых-теологов и искусствоведов любой «храм – это образ мироздания». Расшифруйте образ мироздания, воплощенный в каждой из построек.



Предполагаемый вариант ответа (справочный материал для проверки задания).

- № 1 – Б, № 2 – А.
- В представленных изображениях узнается китайский храм (Храм Неба, XV век) и русский православный храм XII века (Покрова на Нерли). В плане геометрических форм в китайском храме – круг и квадрат, в православном храме – крест (крестово-купольный тип храма), квадрат и круг. Круг в представленных храмах символизирует Небо, квадрат – Землю. Крест – принятый в христианстве символ крестной жертвы Иисуса Христа. В архитектурной форме Храма Неба прочитывается пирамида, символизирующая восхождение, лестницу, ведущую в Небо, или образ мировой Горы – символ мироздания.

В китайском храме господствует красный, синий, зеленый и золотой цвета. Они могут означать следующее: красный и золотой – императорские цвета, цвета небесного огня, синий – безоблачное небо, совершенство, зеленый – символ возрождения, существования, жизни.

Русский православный храм – белый, цвет чистоты и веры.

3. Храм Покрова на Нерли возведен на заливных лугах в месте, где когда-то соединяли свои воды реки Нерль и Клязьма. Можно вспомнить, что одноглавый храм был построен на рукотворном холме. Его стены, словно кружево, украшает белокаменная резьба. Пропорции храма гармонируют с окружающей природой. Выбирая место для строительства храма, древнерусские зодчие создавали единый художественный, мистический образ мира, в котором Бог познаётся через красоту зримого мира.

Храм Неба расположен в Пекине. Когда-то он располагался на южной окраине города и был частью крупного храмового комплекса, обнесенного стенами. Храм Неба служил китайским императорам местом жертвоприношения Небу и местом молитвы о хорошем урожае. Храм помещается посреди мощёной камнями, просторной квадратной площади.

Круглое здание возвышается на ярусном высоком белом пьедестале. Крыша храма состоит также из трёх ярусов темно-синих кругов, расположенных друг над другом, и символизирует небо. Вершину сооружения венчает золотой шар. Все элементы храма отображают структурные элементы мироздания. Рукотворный образ Храма отображает гармонию мироздания.

4. Храм – образ мироздания. Существуют общие представления о том, что Храм символизирует центр мироздания. Он является местом незримого присутствия Божества в материальном мире. Кроме того, христианский храм, как правило, сориентирован в пространстве по сторонам света, а его алтарь располагается на востоке – той стороне, откуда ожидается приход будущего Спасителя мира. Христианский храм – образ горнего Иерусалима, который описан в Видении Иоанна Богослова (Апокалипсисе) и с которым верующие связывают свои надежды на воскресение и вечную жизнь.

В Древнем Китае Небо представлялось высшим божественным началом. Император именовался «Сыном Неба», а Китайская империя – «Поднебесной», поэтому, храм Неба воплощен в форме круга.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно соотносит храмы с их интерьерами. **По 2 балла** за каждое соотнесение = **4 балла**.
2. Участник верно расширяет ответ, определяя принадлежность сооружений к древнерусскому и китайскому искусству и время их постройки. **По 2 балла** за каждую позицию = **8 баллов**.

3. Участник верно называет 5 геометрических форм, лежащих в основе конструкций храмов. По **2 балла** за каждую позицию = **10 баллов**.
4. Объясняет символику геометрических форм и цветового решения архитектурных объектов. По **2 балла** за каждую позицию. **Максимально 28 баллов**.
5. Участник аргументирует влияние окружающей среды на выбор места для строительства храмов. **Максимально 10 баллов**.
6. Участник глубоко и полно объясняет образ мироздания, воплощенный в каждой из построек. **Максимально 8 баллов**.
7. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Максимальная оценка 70 баллов.

Для 10 класса

Задание третьего типа. Вариант 1. 10 класс.

Задание 3.1. (10 кл.). Познакомьтесь с эпизодом одной из «Затесей» Виктора Петровича Астафьева и 10 иллюстрациями (репродукциями картин и фотографиями).

1. Какие репродукции могут стать иллюстрациями к тексту В.П.Астафьева? Поставьте их номера рядом с соответствующим эпизодом текста.
2. Назовите известные Вам песни на слова Есенина.
3. Сколько и какие пласты культуры противопоставляет писатель в тексте и особенно в заключительном абзаце?
4. Анализируя оставшуюся репродукцию, ответьте на вопрос писателя, выделенный в тексте.
5. Заполните таблицу в конце задания.



1.



2.

3.





В.П. Астафьев

Есенина поют

«Над окошком месяц. Под окошком ветер. Облетевший тополь серебрист и светел...» – доносится из приемника. И от пальцев ног, рук, от корешков волос, из каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и горьким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и вырветь всю горечь, какая есть в сердце, и ту, что пребудет еще в нем.

Голосистые женщины с тихим вздохом ведут и ведут про месяц за окошком, про тальянку, что плачет за околицей, и песнопевиц этих тоже жалко, хочется утешить их, пожалеть, обнадежить.

Какая очищающая скорбь!

На дворе нету месяца. На дворе туман. Выдохнулся из земли, заполнил леса, затопил поляны, прикрыл реку – все утопло в нем.

(...) **Отчего же это и почему так мало пели и поют у нас Есенина-то? Самого певучего поэта!**

...мне сейчас впору выскрести его ногтями из тела, из мяса, чтоб больно и боязно было, чтоб отмучится той мукой, которой не перенес, не пережил поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа и мучаясь за всех людей, за всякую живую тварь недоступной нам всевышней мукой, которую мы часто слышим в себе и потому льнем, тянемся к слову рязанского парня, чтоб еще и еще раз отозвалась, разбередила нашу душу его боль, его всесветная тоска.

Я часто чувствую его таким себе близким и родным, что и разговариваю с ним во сне, называю братом, младшим братом, грустным братом, и все утешаю, утешаю его...

А где утетишь? Нету его, сиротинки горемычной. Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас вечной грустью.

(...) он – богово дитя, он богом и взят на небеса, ибо богу и самому хорошие и светлые души нужны, вот он и пропальвает людской огород – глянешь окрест: татарники одни да лопухи, и на опустелой земле горячая трава да дремучие бурьянники прут вверх, трясут красными головами, кричат о себе, колются, семенем сорным, липучим сорят...

«За окошком месяц»... Тьма за окошком, пустые села и пустая земля. Слушать здесь Есенина невыносимо...

«Я и сам когда-то пел не уставая, где ты, моя липа, липа вековая?» И в самом деле, где ты, наша липа, липа вековая? Теплый очаг? Месяц? Родина моя, Русь – где ты?

Лежат окрест туманы, плотно, недвижно, никакой звук не пробивается. Едва-едва просочился из-за реки блеклым пятнышком свет в деревенском окошке. Живы старушки. Нарботались. Ужинают. Вечер еще длится или уже ночь?

На траве мокро, с листьев капает, фыркает конь в мокром лугу, умолк за деревней трактор. И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озер, с умолкшей церковью посередине, оплаканная русским певцом Россия.

Смолкни, военная труба! Уймись, велеречивый оратор! Не кривляйтесь, новомодные ревуны! Выключите магнитофоны и транзисторы, ребята!

Шапки долой, Россия!

Есенина поют!»

5. Песни как жанр широко используется во всех сферах культуры и жизни. Впишите в таблицу названия, авторов и исполнителей песен разных жанровых модификаций и принадлежащих разным пластам культуры.

	Название	Автор или авторы	Исполнители
Народная песня			
Эстрадная песня			
Песня – оперный эпизод			
Песня из кинофильма			
Песня на слова Есенина			

Предполагаемый вариант ответа.

1.

Есенина поют

№ 6 и/или 7. «Над окошком месяц. Под окошком ветер. Облетевший тополь серебрист и светел...» – доносится из приемника. И от пальцев ног, рук, от корешков волос, из каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и горьким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и вырветь всю горечь, какая есть в сердце, и ту, что пребудет еще в нем.

№ 7 Голосистые женщины с тихим вздохом ведут и ведут про месяц за окошком, про тальянку, что плачет за околицей, и песнопевиц этих тоже жалко, хочется утешить их, пожалеть, обнадежить.

Какая очищающая скорбь!

№ 2, и/или 9. На дворе нету месяца. На дворе туман. Выдохнулся из земли, заполнил леса, затопил поляны, прикрыл реку – все утопло в нем.

(...) **Отчего же это и почему так мало пели и поют у нас Есенина-то? Самого певучего поэта!**

...мне сейчас впору выскрести его ногтями из тела, из мяса, чтоб больно и боязно было, чтоб отмучиться той мукой, которой не перенес, не пережил поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа и мучаясь за всех людей, за всякую живую тварь недоступной нам всевышней мукой, которую мы часто слышим в себе и потому льнем,

тянемся к слову рязанского парня, чтоб еще и еще раз отозвалась, разбередила нашу душу его боль, его всесветная тоска.

Я часто чувствую его таким себе близким и родным, что и разговариваю с ним во сне, называю братом, младшим братом, грустным братом, и все утешаю, утешаю его...

А где утетишь? Нету его, сиротинки горемычной. Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас вечной грустью.

(...) он – богово дитя, он богом и взят на небеса, ибо богу и самому хорошие и светлые души нужны, вот он и пропальвает людской огород – глянешь окрест: татарники одни да

№ 2 лопухи, и на опустелой земле горячая трава да дремучие бурьянники прут вверх, трясут красными головами, кричат о себе, колются, семенем сорным, липучим сорят...

«За окошком месяц»... Тьма за окошком, пустые села и пустая земля. Слушать здесь Есенина невыносимо...

«Я и сам когда-то пел не уставая, где ты, моя липа, липа вековая?» И в самом деле, где ты, наша липа, липа вековая? Теплый очаг? Месяц? Родина моя, Русь – где ты?

№ 9 Лежат окрест туманы, плотно, недвижно, никакой звук не пробивается. Едва-едва просочился из-за реки блеклым пятнышком свет в деревенском окошке. Живы старушки. Нарботались. Ужинают. Вечер еще длится или уже ночь?

№ 5 На траве мокро, с листьев капает, фыркает конь в мокром лугу, умолк за деревней трактор. И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озер, с умолкшей церковью посередине, оплаканная русским певцом Россия.

№ 3, 4, 8. Смолкни, военная труба! Уймись, велеречивый оратор! Не кривляйтесь, новомодные ревуны! Выключите магнитофоны и транзисторы, ребята!

Шапки долой, Россия!

Есенина поют!

Примечание. Участник может по-своему распределить иллюстративный материал. Жюри оценивает адекватность соотнесений.

2.

«Отговорила роща золотая»,

«Не жалею, не зову, не плачу»,

«Клен ты мой опавший»,

«Письмо к матери» («Ты жива ль еще, моя старушка»).

Для справки: Георгий Свиридов «Поэма памяти С. Есенина» на стихи Есенина
 Георгий Свиридов. Цикл песен на стихи Есенина «Отчалившая Русь»

3. В эпизоде противопоставлены четыре пласта культуры: художественная поэтическая культура, народная культура, официальная государственная культура, эстрадная исполнительская культура.

4. Оставшаяся иллюстрация N 1 подсказывает ответ на вопрос писателя: на ней запечатлен уходящий образ жизни. Изменения происходят подчас коряво и неорганично, порождают такие же корявые формы выражения. Редко звучит Есенин в широко транслируемых концертах. Но не могу согласиться с тем, что песни на его стихи уходят из народной жизни. Они занимают свое по-прежнему почетное место в концертах самодеятельных коллективов, на народных гуляньях, праздниках, в застольях.

5.

	Название	Автор или авторы	Исполнители
Народная песня	«Валенки»	Народные	Л. Русланова
Эстрадная	«Надежда»	Александра Пахмутова, Николай Добронравов	Анна Герман, Лев Лещенко
Песня – оперный эпизод	Песня Леля	Николай Римский-Корсаков	Елена Образцова
Песня кинофильма	из «Не думай о секундах свысока»	Микаэл Таривердиев, Роберт Рождественский	Иосиф Кобзон

Анализ ответа и оценка.

1. Участник логично подбирает 9 иллюстраций к тексту. **По 2 балла** за каждый выбор – **18 баллов.**
2. Участник называет 4 песни на слова Есенина. **По 2 балла** за каждое название = **8 баллов.**

3. Участник вычленяет 4 типа культуры в тексте и называет их. **По 2 балла** за каждое вычленение = **8 баллов**.
4. Участник дает обоснованный ответ на поставленный в тексте вопрос. Дает объяснение – **2 балла**. Возражает – **2 балла**. Расширяет ответ объяснением издержек современной культуры – **2 балла**. Различает официальную и народную позицию – **2 балла**. Использует для ответа оставшуюся иллюстрацию – **2 балла**.
Максимально 10 баллов
5. Заполняя таблицу, участник указывает названия 4 песен, их авторов и исполнителей. **По 2 балла** за заполнение каждой из 12 ячеек = **24 балла**.
Максимальная оценка 70 баллов.

Для 11 класса

Задание третьего типа. Вариант 1. 11 класс.

Задание 3.1. (11 кл.). Рассмотрите предложенные произведения искусства.

1. Определите их жанр, кратко опишите увиденное.
2. К какому типу культуры (восточному или западному), по Вашему мнению, относятся данные произведения. По каким признакам и деталям Вы это определили. (Страна, эпоха, выразительные средства, другое).
3. Что, на Ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений?
4. Чем, по Вашему мнению, отличается картина мира, представленная художниками?



Предполагаемый вариант ответа (справочный материал для проверки задания).

1. Перед нами два пейзажа, принадлежащих разным художникам, разным художественным школам.

На первой картине художник изобразил заснеженную деревушку или городок на берегу реки. Морозный пасмурный денёк. Река скована льдом. Люди катаются на коньках. Вдоль берегов и у собора теснятся островерхие домики. На обнаженных ветках деревьев, на снегу – птицы. Люди и птицы одухотворяют пейзаж и делают его динамичным, способным измениться в следующее мгновение.

Художник детально передаёт состояние природы, архитектуру европейского средневекового городка, быт людей того времени.

Это так реалистично выглядит, что ощущаешь себя частью этого пейзажа.

На второй картине изображены деревушка или монастырь, затерявшиеся в горах. Художником соединяются три мира: мир воздуха, мир камня и мир дерева. Присутствие человека только подразумевается, когда художник изображает его жильё. Здесь представлено иное время года – осень. Воздух прозрачен и свеж, на деревьях кое-где ещё сохранилась листва. Художник не стремится украсить увиденное им пространство – кривые стволы и ветки вековых деревьев, безжизненные скалы, едва покрытые растительностью, туман, от которого веет влагой и холодом. Всё изображенное предельно реалистично, ничто не противоречит друг другу, а составляет единое целое.

2. Я думаю, что приведенные работы представляют европейскую и китайскую художественные школы или художественные культуры.

А) Первая работа, возможно, представляет Нидерланды или Северную Европу в период средневековья. Об этом можно судить по изображению характерной для Северной Европы архитектуры: маленькие домики перекрыты высокими островерхими крышами, готический собор, стены которого прорезаны стрельчатыми окнами и охраняются башней-колокольней у западного портала здания; европейского равнинного ландшафта; снежной зимы, сковавшей водоёмы льдом. И, конечно, художник изобразил любимую зимнюю забаву жителей Нидерландов – катание на коньках по льду каналов.

Картина написана на холсте масляными красками, изобретенными в Европе в XV веке. На картине почти нет свободного места, все детали тщательно прописаны. Сюжет не иносказателен, зрителю ничего не приходится додумывать, а только любоваться мастерски исполненной бытовой сценкой. Автором картины может быть Питер Брейгель Старший. (Вполне вероятно, что участник вспомнит название и автора работы: Питер Брейгель Старший «Ловушка для птиц» (1565). Нидерланды. Северное Возрождение).

Б) Второй пейзаж можно отнести к искусству средневекового Китая.

Я могу вспомнить, что пейзажная живопись появилась в Китае в эпоху средневековья. Я вижу монохромную живопись и предполагаю, что работа может быть написана тушью на шёлке или рисовой бумаге.

Художник изобразил характерный для Китая природный ландшафт, с высокими неприступными горами, окутанными дымкой. В пейзаже сложно зрительно разделить облака и туман, которые заполняют видимую пустоту. Здания монастыря или селения в горах отображают особенности китайской архитектуры: изогнутые крыши и многоярусность конструкции, здания гармонично сливаются с окружающей природой.

Я предположу, что это произведение было создано знаменитым китайским ученым и художником XI века **Го Си** (эпоха Сун) в жанре «горы-воды» – «Шан-Шуй» *Го Си (ок.1020 – ок.1090) Осень в долине реки. Фрагмент свитка.*

3. На мой взгляд, авторов предложенных живописных произведений интересует мир, в котором существует человек и мировая гармония.

А) В первом пейзаже, художник детально изображает мир, в котором, видимо, живет сам. Деталей много, но нет ни одной лишней. Он любит мир, заселяя свое полотно людьми, катающимися на коньках, и стаями неугомонных птиц, снующих у кормушки. Внимательный зритель, разглядывая картину, поймёт, что автор смотрит на всё происходящее сверху, как бы глазами самого Творца Вселенной.

Изображенное художником пространство разомкнуто, безгранично. В этом двойном ощущении секрет притягательности этой картины.

Можно часами вглядываться в изображенный художником мир, наслаждаясь морозной свежестью, упругостью снега под ногами, звуками окружающего мира, вглядываться в прозрачные воздушные дали, ощущать грандиозность мироздания и понимать место человека в нем.

Б) Китайского художника интересует взаимное сосуществование и взаимопроникновение разных элементов мироздания: неба, земли, человека.

В Китае еще в глубокой древности природа представлялась человеку огромным единым организмом, где сам человек – его часть. В постоянном движении и изменчивости природы человек находил соответствие своей жизни. С необычайной убедительностью воплотили они красоту природы, представления о гармонии и величии вселенной.

4. В работах отображены различные представления о мире, его устройстве и месте человека в мироздании, характерные для европейской и китайской культур.

А) Европейец видит мир как Божественное творение и ощущает себя в роли творца, созидающего мир картины. Не случайно художником выбран взгляд сверху.

Б) Китайский художник стремится передать гармонию мира, где человек такая же неотъемлемая часть Вселенной, как небо и земля. Микрокосмос пейзажа представляет собою отражение макрокосмоса Вселенной, где всё подвижно и изменчиво.

(Термин ВЕДУТА используется в живописи и обозначает произведение пейзажного жанра, точно передающий вид определенной местности или города. Термин сложился в XVI веке и применяется, как правило, к искусству того времени).

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно определяет жанр произведений искусства 2 работ = **4 балла**.
2. (Расширение – уточнение двух терминов – городской пейзаж – ведута; особый жанр китайской живописи - Шан-Шуй (горы-воды) **по 2 балла за термин = 4 балла**).
3. Литературное описание сюжетов работ – **по 2 балла** за описание двух картин = **4 балла**.
4. Участник стилизует речь в соответствии с особенностями двух культур = **4 балла**.
5. Участник верно определяет и аргументирует принадлежность к европейскому или восточному искусству (страна, эпоха, выразительные средства, другое). **По 2 балла за аргумент. Максимально 32 балла**.
6. Участник логично объясняет авторское прочтение картины. **По 4 балла** за произведение = **8 балла**.
7. Участник аргументировано представляет различие картин мира (Восток – Запад). **По 4 балла за работу = 8 баллов**.
8. Участник называет имена авторов, давая дополнительные сведения. **По 2 балла** за имя + **по 2 балла** за дополнительные сведения = **4 балла**.
5. Грамотно излагает ответ. **2 балла**. (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Максимальная оценка 70 баллов.

Задания четвертого типа

Четвертый тип заданий направлен на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей и предлагает выделение значимых содержательных единиц в произведениях искусства и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явлений или исключить из ряда признак или название, не соответствующее ряду. Задания определяют знания искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений; могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по пути усложнения формы выполнения, например, заполнение свободных ячеек таблицы при воспроизведении системы жанров одного из видов искусства.

Группа четвертого типа заданий включает 2 задания.

Задание четвертого типа. Вариант 1. 9 класс.

Задание 4.1. (9 кл.) Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).
2. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
4. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. «В изображении все внимание сосредоточено на драматизме сюжета, постановке и пластической лепке фигур. Художнику удалось правдиво изобразить обнаженное тело, хотя фигуры показаны без детализации, лишь прописаны их основные мышцы. Здесь еще нет точного знания анатомии, но ощущается общее знание человеческого тела, чувство его плотской красоты. Автор помещает фигуры в пространственно развернутой среде, подчеркивает их телесность обобщенной моделировкой и колоритом. Фигуры заполняют почти всю поверхность фрески. Черты лиц даны эскизно, без подробностей, лишь передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние. Охваченный беспредельным отчаянием, изображённый герой закрыл лицо ладонями, неподдельное горе исказило лицо его юной спутницы — брови в напряжении сведены к переносице, глубоко запавшие глаза обращены к Создателю, рот раскрыт в крике отчаяния и мольбы».

II. «В герое сочетаются огромные внутренние силы и трагическое бессилие, стремление преодолеть одиночество, приобщиться к добру и недостижимость этих стремлений. Это мятежный протестант, который противопоставил себя не только Богу, но и людям, всему миру.

Герой — гордый враг небес, «царь познания и свободы». Это воплощение мятежного восстания против всего, что сковывает разум. К нему применимы строки М.Ю.Лермонтова, ведь он отвергает мир,

Где нет ни истинного счастья,
Ни долговечной красоты,

Где преступленья лишь да казни,
Где страсти мелкой только жить,
Где не умеют без боязни
Ни ненавидеть, ни любить.

Он страдает в своем надменном уединении и тоскует о связях с миром и людьми. Ему наскучило «жить для себя, скучать собою». Его одинокая фигура занимает все полотно художника».

III. «Дворец представляет собой большой кубический блок с внутренним двором, окруженным ярусными аркадами, и единственным декорированным фасадом, выходящим на узкую улицу. Этот фасад достаточно однотипен: рустованный фасад с рядами арочных окон, ограниченный снизу полоской основания, а сверху – сильно вынесенным венчающим карнизом, подчиняющим себе линии тонких междуэтажных карнизов. Ордер в этом сооружении как будто принципиально отсутствует, он заменен ритмом вертикальных членений. Весь фасад подчинен ясной и четкой сетке координат: пилястры, расположенные в едином ритме в три уровня, поддерживают три линии карнизов с фризами».

IV. «Вздымающаяся ввысь непропорциональная конструкция, напоминающая недостроенную или пришедшую в негодность лестницу, – вот первое впечатление от этого памятника культуры. Сооружение кренится набок, подобно знаменитой падающей башне из Пизы, но в ней нет той грации и изящества. Задумывалось оно в форме двойной спирали, которая бы закручивалась до 400 метров в высоту. Посетителей планировалось доставлять на вершину при помощи различных механических устройств.

Главной изюминкой сооружения должны были стать три огромные вращающиеся геометрические структуры. Роль базы структуры отводилась кубу. Полный оборот вокруг своей оси он должен был совершать в течение одного года. Центральную часть занимал бы конус (с оборотом вокруг своей оси в течение месяца). И на вершине – цилиндр (оборачивающийся за сутки). Куб, конус и цилиндр должны были бы выполнять роль функциональных помещений».

V. «В 2013 году исполняется 700 лет со дня рождения знаменитого флорентийца. ... он избрал для своего детища, грандиозного собрания сцен современности, наиболее удачную двойную раму: одной рамой является он сам в образе Галеотто, другой – десять молодых

людей, выступающих одновременно в роли рассказчиков и слушателей-ценителей. Поскольку новеллы сами по себе не приемлют автора-героя, они существуют сами по себе и рассказанные друг за другом под номерами создают довольно хаотичное, шаткое строение, им требуется прочный фундамент... Всё грандиозное здание автора как модель мира, где новеллы – галерея человеческих портретов, то прекрасных, то отвратительных, то простых, обычных, в которые вглядываются рассказчики, дают им свою нравственную оценку, причем часто единодушную... История ... окутывает читателя сумеречным туманом, он будто бы спускается по лестнице в бесконечную тьму, ведомый бесстрашным автором... И среди этого апокалипсиса, мистерии животного ужаса, встречаются семь знатных женщин в храме Санта-Мария Новелла и сговариваются удалиться из города, чтобы провести время в веселии и радости, не думая о возможной смерти».

Предполагаемый вариант ответа.

(Желтым цветом выделено то, что должно быть подчеркнуто участником в ходе выполнения задания).

I. «В изображении все **внимание сосредоточено на драматизме сюжета**, постановке и пластической лепке фигур. Художнику удалось **правдиво изобразить обнаженное тело, хотя фигуры показаны без детализации**, лишь прописаны их основные мышцы. Здесь еще **нет точного знания анатомии**, но ощущается общее знание человеческого тела, чувство его плотской красоты. Автор помещает фигуры в пространственно развернутой среде, подчеркивает их **телесность обобщенной моделировкой и колоритом**. Фигуры заполняют почти всю поверхность фрески. Черты лиц даны эскизно, без подробностей, лишь **передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние**. Охваченный беспредельным отчаянием, изображённый герой закрыл лицо ладонями, неподдельное горе исказило лицо его юной спутницы — брови в напряжении сведены к переносице, **глубоко запавшие глаза обращены к Создателю, рот раскрыт в крике отчаяния и мольбы**».

II. «В герое сочетаются огромные внутренние силы и трагическое бессилие, стремление преодолеть одиночество, приобщиться к добру и недостижимость этих стремлений. Это мятежный протестант, который противопоставил себя не только Богу, но и людям, всему миру.

Герой — гордый враг небес, «царь познания и свободы». Это воплощение мятежного восстания против всего, что сковывает разум. К нему применимы строки М.Ю. Лермонтова, ведь он отвергает мир,

Где нет ни истинного счастья,
Ни долговечной красоты,
Где преступленья лишь да казни,
Где страсти мелкой только жить,
Где не умеют без боязни
Ни ненавидеть, ни любить.

Он страдает в своем надменном уединении и тоскует о связях с миром и людьми. Ему наскучило «жить для себя, скучать собою». Его одинокая фигура занимает все полотно художника».

III. «Дворец представляет собой большой кубический блок с внутренним двором, окруженным ярусными аркадами, и единственным декорированным фасадом, выходящим на узкую улицу. Этот фасад достаточно однотипен: рустованный фасад с рядами арочных окон, ограниченный снизу полоской основания, а сверху – сильно вынесенным венчающим карнизом, подчиняющим себе линии тонких междуэтажных карнизов. Ордер в этом сооружении как будто принципиально отсутствует, он заменен ритмом вертикальных членений. Весь фасад подчинен ясной и четкой сетке координат: пилястры, расположенные в едином ритме в три уровня, поддерживают три линии карнизов с фризами».

IV. «Вздвигающаяся ввысь непропорциональная конструкция, напоминающая недостроенную или пришедшую в негодность лестницу, – вот первое впечатление от этого памятника культуры. Сооружение кренился набок, подобно знаменитой падающей башне из Пизы, но в ней нет той грации и изящества. Задумывалось оно в форме двойной спирали, которая бы закручивалась до 400 метров в высоту. Посетителей планировалось доставлять на вершину при помощи различных механических устройств.

Главной изюминкой сооружения должны были стать три огромные вращающиеся геометрические структуры. Роль базы структуры отводилась кубу. Полный оборот вокруг своей оси он должен был совершать в течение одного года. Центральную часть занимал бы конус (с оборотом вокруг своей оси в течение месяца). И на вершине – цилиндр (оборачивающийся за сутки). Куб, конус и цилиндр должны были бы выполнять роль функциональных помещений».

V. «...он избрал для своего детища, грандиозного собрания сцен из жизни современности, наиболее удачную двойную раму: одной рамой является он сам в образе повествователя Галеотто, другой – десять молодых людей, выступающих одновременно в роли рассказчиков и слушателей-ценителей. Поскольку **новеллы** сами по себе не приемлют автора-героя, они существуют сами по себе и рассказанные друг за другом под номерами создают довольно **хаотичное, шаткое строение**, им требуется прочный фундамент... Всё грандиозное здание автора как **модель мира**, где новеллы – **галерея человеческих портретов, то прекрасных, то отвратительных, то простых, обычных**, в которые вглядываются рассказчики, дают им **свою нравственную оценку**, причем часто единодушную...История ... окутывает читателя сумеречным туманом, он будто бы **спускается по лестнице в бесконечную тьму**, ведомый бесстрашным автором... И среди этого апокалипсиса, мистерии животного ужаса, встречаются семь знатных женщин в храме **Санта-Мария Новелла** и сговариваются удалиться из города, чтобы провести **время в веселии и радости, не думая о возможной смерти**».

В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. 3 из них (I, III, V) объединены одной художественно-исторической эпохой – эпохой Возрождения.

Текст I описывает фреску «Изгнание из Рая» художника раннего Возрождения – Мазаччо. Особенностью изображений данного периода является отмеченные в тексте черты: «драматизме сюжета», «постановка и пластическая лепка фигур», которые показаны «без детализации, лишь прописаны их основные мышцы». «Черты лиц Адама и Евы даны эскизно, без подробностей, лишь передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние».

Текст III описывает архитектуру Возрождения: Палаццо Ручеллаи, дворец эпохи Возрождения во Флоренции, спроектированный Леоном Баттистой Альберти между 1446 и 1451 годами. Фасад этого здания считается одним из первых образцов светской архитектуры эпохи Возрождения, с пилястрами и антаблементом в качестве основных элементов композиции, что подчеркивается в тексте. В описании архитектуры наиболее ярко отражены черты Возрождения, недаром текст подчеркнут почти полностью.

Текст V описывает «Декамерон» — собрание ста новелл итальянского писателя Джованни Боккаччо, одну из самых знаменитых книг раннего итальянского Ренессанса, написанную в 1352—1354 годы. Большинство новелл этой книги посвящено теме любви в разных аспектах.

2 «лишних» произведения – *текст II* – описание картины Врубеля «Демон» и *текст IV* о знаменитой башне Татлина – памятнике Третьему Интернационалу в виде башни – самое известное за рубежом произведение советской скульптуры и архитектуры.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно называет все 5 произведений, авторов, страну и время создания. По 2 балла за каждую позицию = **30 баллов**.
2. Участник правильно отбирает 3 текста о произведениях одной эпохи. По 2 балла за каждый верный выбор = **6 баллов**.
3. Правильно выделяет характерные черты эпохи в текстах – по 2 балла за каждую позицию. **Максимально 20 баллов**.
4. Участник правильно определяет 2 «лишних» в данном ряду текста, аргументирует свой выбор. По 2 балла за правильный выбор произведения искусства, по 2 балла за каждое обоснование. **Максимально 8 баллов**.
5. Участник обосновывает выбор 3 текстов, наиболее ярко отражающих черты одной эпохи – по 2 балла за каждое обоснование = **6 баллов**.
6. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Максимальная оценка 70 баллов.

Для 10 класса

Задание четвертого типа. Вариант 1. 10 класс.

Задание 4.1. (10 кл.). Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).
2. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
4. Выберите из них тот, в котором на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

- I. «Разум присутствует в трагедии как способность героев осознавать и анализировать свои чувства и поступки и, в конечном счете, выносить самим себе приговор, иначе, говоря словами Паскаля, как осознание своей слабости. Герои драмы отступают от нравственной нормы не потому, что не признают ее, а потому, что не в силах подняться до этой нормы, поборов обуревающие их страсти:

Препятствовать страстям напрасно, как грозе...
...Рассудку вопреки я жажду, чтобы жрец
Назвал моей жену, ту, кем я ненавижу.
Наперекор себе в священный храм мы внидем.

...могучая стихия страсти, которая не в силах ни покориться разуму, ни полностью пренебречь им, эта диалектика человеческой души, так тонко сформулированная Паскалем, была подлинным художественным открытием ... Она же определила и композиционную структуру трагедии: простоту развития действия, которое, тем не менее, движется к развязке с нарастающим драматическим напряжением».

II. «Сам вельможа и жена его рельефно изображены слева внизу. Лицо и ноги – в профиль, грудь – в фас, как полагается по канону, причем в позе обоих торжественность сочетается с неким стремительным ритмом, рождаемым параллельной направленностью лиц, рук и ступней. А над ними и напротив, целиком заполняя площадь, более чем в три раза превышающую ту, что отведена этой чете, птицы, змеи, лежащие быки, сидящие человечки, плоды, растения, черточки, линии, геометрические фигуры строка за строкой сообщают умеющим читать иероглифы религиозный текст с добавлением описания всего, что было принесено в жертву при погребении...»

III. «В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое развертывается пред слушателем...»

...Ему принадлежит открытие симфонического метода развития и построение сонатно-симфонического цикла. Эти открытия органично вытекали из природы его гения. Он был прирожденным музыкантом- конструктором: для него форма, как идеальное соответствие целого и частей, всегда была, как на ладони».

IV. «Главному фасаду здания архитектор придал подчеркнуто парадный вид. Главный фасад представлен трехчастной схемой: в центре портик парадного входа. К нему с двух сторон примкнули симметричные крылья. Центральную часть отмечает коринфский портик, увенчанный треугольным фронтоном. Колоннада поднята на рустованную аркаду, к которой с боков ведут два гранитных въезда, а спереди поднимается гранитная лестница. Коринфская колоннада в три четверти украшает и крылья здания, завершенные ризалитами. Вдоль всей стены идет пояс декоративных рельефов.

По сторонам главного корпуса поставлены боковые двухэтажные флигеля, связанные между собой высокой чугунной оградой. В центре ограды расположены тройные ворота с четырехгранными пилонами.

Садовый фасад оформлен как широко развернутая двенадцатиколонная лоджия, опирающаяся на высокую рустованную аркаду. К зданию ведет лестница, начинающаяся на открытой садовой террасе».

V. «Мир, воплощенный в живописи, рационалистичен и спокоен, в рисунке — полон движения и порыва. Эмоциональные, исполненные пером и кистью пейзажи, зарисовки архитектуры, композиционные наброски не подлежат строгому контролю рассудка. В рисунках — живые впечатления от наблюдения природы, наслаждение волшебством игры света, таящегося в листве деревьев, в глубине неба, в тающих в дымке даях. С другой стороны, художник создает «теорию модусов», вдохновляясь античной эстетикой. Каждый из модусов означает для него определенную разумную основу, которой мог бы пользоваться художник, стремящийся к логической сдержанности, определенной «норме». Например, для сюжетов строгих и полных мудрости мог быть избран «дорический модус», для веселых и лирических тем — «ионический». Но в нормативной эстетике художника заключалась огромная жажда красоты, вера в идеалы нравственно прекрасного. Композиционное решение сочетается с внутренней эмоциональной психологической насыщенностью образов.

Героический образ природы на несколько столетий станет примером создания идеального пейзажа, в котором натура и идеализация сосуществуют в гармонии, полной величественного и торжественного звучания».

Предполагаемый вариант ответа..

Желтым цветом выделено то, что должно оказаться подчеркнутым в ходе выполнения задания.

I. «Разум присутствует в трагедии как способность героев осознавать и анализировать свои чувства и поступки и, в конечном счете, выносить самим себе приговор, иначе, говоря словами Паскаля, как осознание своей слабости. Герои драмы отступают от нравственной нормы не потому, что не признают ее, а потому, что не в силах подняться до этой нормы, поборов обуревающие их страсти:

Препятствовать страстям напрасно, как грозе...
...Рассудку вопреки я жажду, чтобы жрец
Назвал моей жену, ту, кем я ненавижим.
Наперекор себе в священный храм мы внидем.

...могучая стихия страсти, которая не в силах ни покориться разуму, ни полностью пренебречь им, эта диалектика человеческой души, так тонко сформулированная Паскалем, была подлинным художественным открытием ... Она же определила и композиционную структуру трагедии: простоту развития действия, которое, тем не менее, движется к развязке с нарастающим драматическим напряжением».

II. «Сам вельможа и жена его рельефно изображены слева внизу. Лицо и ноги – в профиль, грудь – в фас, как полагается по канону, причем в позе обоих торжественность сочетается с неким стремительным ритмом, рождаемым параллельной направленностью лиц, рук и ступней. А над ними и напротив, целиком заполняя площадь, более чем в три раза превышающую ту, что отведена этой чете, птицы, змеи, лежащие быки, сидящие человечки, плоды, растения, черточки, линии, геометрические фигуры строка за строкой сообщают умеющим читать иероглифы религиозный текст с добавлением описания всего, что было принесено в жертву при погребении...»

III. «В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение

произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое разворачивается пред слушателем....

...Ему принадлежит открытие симфонического метода развития и построение сонатно-симфонического цикла. Эти открытия органично вытекали из природы его гения. Он был прирожденным музыкантом- конструктором: для него форма, как идеальное соответствие целого и частей, всегда была, как на ладони».

IV. «Главному фасаду здания архитектор придал подчеркнуто парадный вид. Главный фасад представлен трехчастной схемой: в центре портик парадного входа. К нему с двух сторон примкнули симметричные крылья. Центральную часть отмечает коринфский портик, увенчанный треугольным фронтоном. Колоннада поднята на рустованную аркаду, к которой с боков ведут два гранитных въезда, а спереди поднимается гранитная лестница. Коринфская колоннада в три четверти украшает и крылья здания, завершенные ризалитами. Вдоль всей стены идет пояс декоративных рельефов.

По сторонам главного корпуса поставлены боковые двухэтажные флигеля, связанные между собой высокой чугунной оградой. В центре ограды расположены тройные ворота с четырехгранными пилонами.

Садовый фасад оформлен как широко развернутая двенадцатиколонная лоджия, опирающаяся на высокую рустованную аркаду. К зданию ведет лестница, начинающаяся на открытой садовой террасе».

V. «Мир, воплощенный в живописи, рационалистичен и спокоен, в рисунке — полон движения и порыва. Эмоциональные, исполненные пером и кистью пейзажи, зарисовки архитектуры, композиционные наброски не подлежат строгому контролю рассудка. В рисунках — живые впечатления от наблюдения природы, наслаждение волшебством игры света, таящегося в листве деревьев, в глубине неба, в тающих в дымке далях. С другой стороны, художник создает «теорию модусов», вдохновляясь античной эстетикой. Каждый из модусов означает для него определенную разумную основу, которой мог бы пользоваться художник, стремящийся к логической сдержанности, определенной «норме». Например, для сюжетов строгих и полных мудрости мог быть избран «дорический модус», для веселых и лирических тем — «ионический». Но в нормативной эстетике художника заключалась огромная жажда красоты, вера в идеалы нравственно прекрасного. Композиционное решение сочетается с внутренней эмоциональной психологической насыщенностью образов.

Героический образ природы на несколько столетий станет примером создания идеального пейзажа, в котором натура и идеализация сосуществуют в гармонии, полной величественного и торжественного звучания».

В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. 4 из них (I, III, IV, V) объединены одним стилем – классицизм. Текст I рассказывает о классицистической трагедии, «трагической вине» ее персонажей в трагедиях Жана Расина и единстве действия. XVII век – век классицизма – подкреплен именем Блеза Паскаля. Музыкальное произведение (текст III) относится к классицизму. В тексте названы такие черты, как «правильность пропорций», «упорядочено, расставлено по местам», «симметричное расположение частей», «логичный и понятный ход событий». Это может быть музыка Франца Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта и любое другое произведение классицизма. Архитектура классицизма представлена описанием Михайловского дворца архитектора Карла Ивановича Росси (можно, вспомнить любое другое здание в классицистическом стиле). Третий пример описывает произведение живописи: героические пейзажи, «теория модусов» и строгое подчинение композиции идеализации и гармонии. Рассуждения относятся, скорее всего, к произведениям Никола Пуссена и К.Лорена.

«Лишнее» – второе произведение – относится к искусству Древнего Египта: знаменитый памятник искусства Среднего царства — стела вельможи Хунена, хранящаяся в Музее изобразительных искусств в Москве (конец III тысячелетия до н.э.). Его можно опознать по упомянутым иероглифам и описанию характерных поз изображенных людей.

В текстах о произведениях классицизма (в разных видах искусства) встречаются характеристики, связанные с идеями рационализма, которые формировались одновременно с такими же идеями в философии Рене Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.

Из текстов, относящихся в эпохе классицизма, наиболее ярко, на мой взгляд, стиль прочитывается в описании архитектурного здания, т.к. главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно отбирает 4 текста о произведениях одного стиля. По 2 балла за каждый верный выбор = **8 баллов**.
2. Правильно выделяет характерные черты стиля в текстах – по **2 балла** за каждую позицию. **Максимально 28 баллов**.
3. Участник правильно определяет «лишний» текст, аргументирует свой выбор. По **2 балла** за правильный выбор и каждый аргумент. **Максимально 6 баллов**.
4. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающий черты представленной эпохи. **Максимально 10 баллов**.
5. Участник называет произведения, авторов, страны и время создания произведений. **Максимально 16 баллов**, по **1 баллу** за каждую позицию.
6. Грамотно излагает ответ. **2 балла**. (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Максимальная оценка – 70 баллов.

Для 11 класса

Задание четвертого типа. Вариант 1. 11 класс

Задание 4.1. (11 кл.). Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).
2. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
4. Выберите из текстов, составивших группу тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. «Ядром внутренних помещений является холл, отделенный от вестибюля тонкой стеной с **цветным витражом**, изображающим южный пейзаж с холмом и деревьями с плоскими кронами. Смысловым и композиционным центром холла сделана **спираль лестницы** на второй этаж, **пластичные «текучие» перила** которой, собранные из массивных

полированных натуральных мраморных панелей сложного рисунка, изображают пенные гребешки взметнувшейся морской волны, на гребень которой вынесло «медузу» – чудесный бронзовый светильник, отделанный фигурным стеклом... Фигурный всплеск волны у нижней ступени лестницы – воплощенный в камне миг вечного движения моря – по силуэту немного напоминает женскую фигуру в струящемся, облегающем стан платье...»

II. «Сидит у стола кошка в дамском платье; ее мордочка в виде круглой тарелки, в каком-то рогатом головном уборе; тощие лапы в дамских рукавах протянуты к столу, но она сама смотрит в сторону, словно поставленные перед нею блюда не по вкусу, а ей надо стащить что-нибудь другое на стороне; талия ее, весь склад и фигура – кошачьи, ...» Трансформируя очертания женской фигуры и предметов, подчиняя их единому ритму, художник уподобляет модель некоему экзотическому растению, увенчанному гигантским цветком-шляпой, и превращает ее в часть орнаментального узора. Полотно строится на игре пространства и линии. Постепенно нарастающий снизу и слева направо ритм белых и голубых плоскостей организует диагональное движение в глубину. Его динамику поддерживают волнистые края скатерти, пересекающиеся со шлейфом платья, а затем с изгибами женской фигуры. В то же время вертикаль силуэта останавливает это движение: овальный шлейф на лилово-синем полу, коричнево-черные силуэты «змеящихся» рук на белом столе и, наконец, шляпа на голубовато-сером фоне стены спроецированы в одной плоскости. Текучие мазки широкими потоками ложатся на холст, обобщая и уплощая форму до аппликативного пятна».

III. «Специально для Дома архитектор придумал особую технологию строительства, основанную на специфике возведения железнодорожных вокзалов, только вместо металлических опор он использовал железобетонные колонны. Других несущих конструкций в доме нет, благодаря чему удалось добиться мобильности внутреннего пространства: перегородки можно переносить в любое место по своему усмотрению, что позволяет свободно менять границы комнат».

С внешней стороны Дом имеет волнистый фасад с ярко выраженным поэтажным делением (отсюда эффект «слоеного пирога»). В плане он имеет сильно сглаженную прямоугольную форму, которая едва угадывается за мягкими изгибами. А вот внутренние линии – ломаные, криволинейные. Так автору удалось добиться выразительности, основанной на контрасте внешнего и внутреннего. Подчеркивают и дополняют необычную форму фасада сложные кованые решетки балконов.

Поднявшись на крышу Дома, любой посетитель будет в очередной раз поражен неисчерпаемой фантазией архитектора. Как и все строение, **крыша имеет извилистую форму**. На ней созданы ступенчатые террасы, с которых можно любоваться прекрасными видами города. А вообще, она напоминает парк, где каждое место – достопримечательность. **Ступеньки, изгибы, окошки и проемы, каменные скульптуры, под которые замаскированы дымоходы**, – все это вызывает неизбывный интерес и восторг».

IV. «Призывая своих слушателей к вниманию, он протягивает вперед правую руку — жест, который станет традиционным и будет многократно повторен ... Особенно интересно лицо; утрата инкрустированных глаз лишила его известной доли выразительности. Тем не менее, это портретное изображение конкретного человека, не очень значительного, некрасивого. Голова слегка приподнята, он как бы приготовился начать свою речь. Округлое лицо с полными щеками прорезано морщинами; глубокие складки залегли по сторонам носа, неправильной формы, рот слегка приоткрыт. Небрежно перекинутая через плечо тога, спадающая складками, обрисовывает его начавшую полнеть фигуру. В ней также нет ничего торжественного, величавого. В этой скульптуре нет элементов идеализации образа... Прозаическая точность воспроизведения природы ... проявляется здесь впервые с такой откровенностью и ясностью».

V. «В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое разворачивается пред слушателем...».

Предполагаемый вариант ответа.

В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. В 3 из них (I, II, III) описаны произведения стиля модерн. Это интерьер особняка Рябушинского (архитектор Федор Осипович Шехтель, Москва), картина Леона Николаевича Бакста «Ужин», о которой Владимир Васильевич Стасов так пренебрежительно отзывался (живопись) и особняк Каса-Мила, построенный испанским архитектором Антонио Гауди (Барселона).

2 «лишних» произведения – IV и V – это римский скульптурный портрет оратора (Авл Метелл, 100 год до н.э.) и музыка классицизма. Скульптура относится к римской культуре, т.к. очевидна поза оратора с вытянутой вперед рукой и одежда – тога, кроме того, для римского скульптурного портрета характерно изображение человека без приукрашивания. То, что музыкальное произведение относится к классицизму, подчеркивается такими словами, как «правильность пропорций», «упорядочено, расставлено по местам», «симметричное расположение частей», «логичный и понятный ход событий». Это может быть музыка Франца Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта и любое другое произведение классицизма.

В текстах о произведениях модерна (в разных видах искусства) встречаются характеристики, связанные с образами природы – море, пенные гребешки, всплеск волны, медуза, «змеящиеся» руки. В текстах упоминаются характерные для модерна линии «ломанные и криволинейные»: «мягкие изгибы», «волнистый фасад», «извилистая форма», спираль лестницы, «пластичные «текущие» перила... Кроме того можно назвать такие характеристики, как мобильность пространства, стилизация, орнаментальность, декоративность, а живописи еще добавить обобщенный и «уплощенный» цвет и ритм плоскостей.

Трудно выбрать один текст, наиболее ярко и интонационно точно описывающий стиль моден. Я решила остановиться на описании интерьера – холла особняка Рябушинского со знаменитой лестницей в виде морской волны с пенными гребешками. Здесь есть и декоративность, и текущие линии, которые можно также увидеть и в особняке Каса-Мила, и в живописном полотне Леона Николаевича Бакста, в холле есть описание витража, но этот витраж уже не просто новый материал, часто используемый художниками стиля модерн, но и декоративный элемент, который украшен пейзажем. Связь с природой можно также увидеть в форме перил (волна), светильника в виде медузы. Струящиеся, текущие, спиралевидные линии, разнообразные по форме, цвету и фактуре материалы, ощущение подвижности масс, динамичного движения – все это характерно для стиля модерн.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно отбирает 3 текста о произведениях одного стиля. По два балла за каждый верный выбор = **6 баллов.**
2. Правильно выделяет характерные черты этого стиля в текстах. **Максимально 30 баллов.**

5. Участник правильно определяет «лишние» тексты, аргументирует свой выбор. По **2 балла** за правильный выбор произведения искусства, по **2 балла** за каждое обоснование. **Максимально 12 баллов.**
6. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающий черты эпохи. **2 балла.**
7. Участник называет произведения, авторов, страны и время создания произведений. По **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 18 баллов,**
8. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Максимальная оценка 70 баллов.

Общие критерии оценок

При разработке критериев **оценок работ** рекомендуется принять во внимание следующие:

- глубина и широта понимания вопроса,
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства,
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА

**Документы, определяющие содержание заданий и
ссылки на учебно-методическую литературу**

Содержание Олимпиадных заданий определяется на основе следующих документов:

1. [Мировая художественная культура: Примерная программа среднего \(полного\) общего образования. Профильный уровень.](#)

2. Положение о Всероссийской Олимпиаде школьников (Приказ Минобрнауки России от 02 декабря 2009 г. №695). Министерство образования и науки Российской Федерации.
3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). <http://omczo.org/publ/182-1-0-506>
4. Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). <http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html>
5. Сборник нормативных документов «Искусство» / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004.
6. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобрнауки России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». М., «Дрофа», 2000). <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/235/37235/14248>
7. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по МХК <http://www.ed.gov.ru/d/ob-edu/noc/rub/standart/mp/19.doc>

**Федеральный перечень учебников, соответствующих ФГОС
по мировой художественной культуре и искусству, рекомендуемых МО к использованию в
образовательном процессе**

№ п/п	Автор, название учебника/учебно-методического комплекса/	Класс	Издательство
1.	Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень)	10	Дрофа
2.	Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень)	11	Дрофа
3.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура (базовый уровень)	10	Дрофа
4.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	Дрофа
5.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура базовый уровень)	10	Академия

6.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура базовый уровень)	11	Академия
7.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура базовый и профильный уровни)	10	Владос
8.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура базовый и профильный уровни)	11	Владос
9.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура базовый уровень)	10	Просвещение
10.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура базовый уровень)	11	Просвещение

При подготовке Всероссийской Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) целесообразно обратиться к изданиям, периодически освещающим Всероссийскую Олимпиаду, информационному электронному portalу «Всероссийская Олимпиада школьников», а также к специальной литературе и ее электронным аналогам.

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков.

<http://www.bibliotekar.ru/avanta/>

2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка.

Издательство: Питер, 2008 <http://fanknig.org/book.php?id=24128592>

3. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>

4. Виртуальные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>

5. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>

6. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>

7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. Дрофа, 2005.

8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.

9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусств.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/

10. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств. <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm>
11. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/>
12. Информационный портал Всероссийской Олимпиады школьников. <http://www.rosolymp.ru/>
13. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов
<http://standart.edu.ru/>
14. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
15. Карпушина С.В. , Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
16. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>
17. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия
http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64
18. Коллекция ссылок на виртуальные музеи. <http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual>,
<http://virtualrm.spb.ru/>,
19. Лувр. <http://louvre.historic.ru>
20. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP Interactive Publishing, 2011.
21. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.
22. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>
23. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник.
<http://standart.edu.ru/>
24. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>
25. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А.А.Мелик-Пашаев. Издательство АСТ, Олимп, 2011.
26. Театральный онлайн словарь. http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html
27. Университетская онлайн библиотека. История искусства. <http://www.biblioclub.ru>
28. Ушаков О.Д. Великие художники. Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
29. Шедевры мировой живописи. <http://www.arslonga.ru>
30. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.info>
31. Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>.
32. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>
33. Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html.

34. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко.
М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство
Астрель», 2003.